



USVI ETNA



STUDIEVERENIGING ITALIAANSE TAAL EN CULTUUR

Valentijn As wint WIS Scriptieprijs 2022 met bachelorscriptie

Met trots delen wij dat Valentijn As, onze voorzitter van U.S.V.I. Etna en medestudent Italiaanse taal en cultuur de scriptieprijs van de Werkgroep Italië Studies heeft gewonnen voor zijn bachelorscriptie 'De sociale religieuze ruimte in Rome', waarmee hij zijn studie Sociale geografie en planologie afsloot in 2022.

De volledige titel van Valentijns bachelorscriptie is 'De sociale religieuze ruimte in Rome: Een onderzoek naar de duale rol van de kerk als religieus gebedshuis en toeristische attractie'. De scriptie kan zich volgens het juryrapport in alle opzichten meten met de andere kandidaten, ook die op master- en onderzoeksmasterniveau.

Juryrapport

"As identificeert drie manieren waarop het conflict tussen religieus en toeristisch gebruik van de ruimte in kerken tot uiting komt," schrijft de jury, "en geeft daarbij specifiek aandacht aan die gevallen waar religieuze betekenis en erfgoedtoerisme elkaar versterken."

De jury vervolgt: "Op deze manier geeft de scriptie nieuwe inzichten voor beleidsmakers en autoriteiten op een uitdagend gebied in erfgoedbeheer in de stad Rome. Al met al is de commissie zeer onder de indruk van de hoge onderzoekstandaard, en heeft ze veel waardering voor de sterke band met het dagelijks leven in Rome die deze scriptie laat zien."



Attività: una degustazione di vini - wijnproeverij

Donderdag 24 november

We beginnen het nieuwe blok met een heerlijke activiteit... Op donderdag 24 november staat er namelijk een wijnproeverij gepland! Onder leiding van Jolanda van Laar, je hoort het goed... de moeder van Fabio zullen we een aantal wijnen gaan proeven. Ze is vinoloog en specialist in wijn en spijs combinatie en ze zal ons een inkijkje geven in de godendrank waar de Italianen zo van houden. Er zal snel een aanmeldformulier online komen waarin alle informatie staat zoals tijd, locatie en de eigen bijdrage. Houdt de avond alvast vrij en hopelijk zien we jullie allemaal!



Attività: Stagevoorlichting – stage lopen tijdens je studie?

Maandag 28 november van 15:00 tot 16:30 uur

Een minor, een half jaar studeren in het buitenland, of toch stage lopen? In het tweede en derde jaar van je bachelor zijn er veel keuzes die gemaakt moeten worden en dat moment komt sneller dan dat je denkt! Om een weloverwogen keuze te kunnen maken bieden wij, Studieverenigingen Adelante, Cercle, Awater, Aufschwung en Etna in samenwerking met stagecoördinator Karen Schoutsen, een stagevoorlichting aan.

Hier kan je vragen stellen zoals hoeveel studiepunten je kunt krijgen voor een stage, hoe en waar je een stage kunt vinden, en nog veel meer. Deze voorlichting zal plaatsvinden op 28 november, van 15:15 tot 16:45 uur (locatie: Janskerkhof 2-3, 0.21). Vergeet je ook niet aan te melden via het inschrijfformulier!

In het kort:

Wanneer: 28-11-2022, 15:15-16:45 uur

Waar: Janskerkhof 2-3, 0.21

Taal: Nederlands

Voor wie: alle studenten Frans, Italiaans, Duits, Nederlands en Spaans die interesse hebben in het lopen van een stage

Aanmelden: via de link in de groepsapp

De Caracal cursusevaluaties!

Blok 1 zit er weer bijna op en hiervoor zijn ook de Caracal evaluaties weer geopend.

We vragen jullie nadrukkelijk om deze cursusevaluaties allemaal in te vullen omdat het heel belangrijk is voor de onderwijscommissie (OC). Zoals jullie misschien weten, vertegenwoordigen Flore Nolet en Valentijn As ons (studenten Italiaans) in de OC als studentlid en om het onderwijs te verbeteren zijn jullie evaluaties van groot belang. Zeker bij een kleine studie zoals Italiaans waarbij er cursussen zijn waar tussen de 5 en 10 studenten zijn, is het moeilijk om feedback aan de docent te geven als er maar een beperkt aantal antwoorden zijn.

Dus: help je medestudent en vul nu meteen de cursusevaluatie in!

Haal je Knaek-pas nu op!

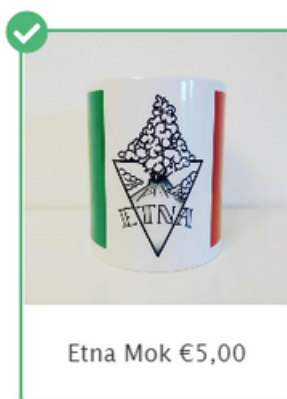
Het leven is niet goedkoop, vooral voor studenten. Daarom hebben wij iets leuks voor jullie! Je kan nu bij ons een Knaek-pas ophalen, hiermee kan je een collegejaar lang kosteloos toegang krijgen tot alle exclusieve studentenkortingen in de Knaekapp. In iedere studentenstad in Nederland en België vind je 25 kortingen. Bijvoorbeeld op eten, drinken, bier en kleding. De kortingen zijn onbeperkt te gebruiken en het Knaek-ID verloopt automatisch op 31 juli 2023.



Kortom, haal je knaek-pas op de bestuurskamer of met een activiteit van Etna en activeer deze zo snel mogelijk zodat je kan genieten van alle kortingen!

De Etna-merchandise

Natuurlijk verkopen we ook dit jaar de Etna merchandise en dat kan via de website. Zo kun je de Etna mok bestellen, het linnen tasje of een trui. Vul het formulier in en laat iedereen zien bij welke studievereniging je hoort;).



DE WERELD VAN BOTTICELLI: KUNSTENAARS, OPDRACHTGEVERS, HUMANISTEN

Het Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut (NIKI) biedt een interessante cursus aan die ook geschikt is voor studenten Italiaans. De cursus heet: *De wereld van Botticelli: kunstenaars, opdrachtgevers, humanisten* en is geschikt voor tweede- en derdejaars bachelorstudenten en masterstudenten. Bij deze cursus krijg je de kans om een week in Florence op het NIKI door te brengen en hier colleges te volgen. De studielast is 6 ECTS, hieronder lees je meer over de cursusinhoud. Meer informatie kun je vinden op: <https://www.niki-florence.org/de-wereld-van-botticelli-kunstenaars-opdrachtgevers-humanisten/>

Cursusinhoud

In deze aan Sandro Botticelli (1445-1510) gewijde cursus staan zijn contacten met collega's, opdrachtgevers en humanisten centraal. Het onderzoek van de afgelopen decennia heeft veel nieuwe inzichten gebracht over Botticelli's maatschappelijke positie en zijn plaats in de Florentijnse kunstwereld. Zijn artistieke loopbaan laat zich goed begrijpen tegen de achtergrond van zijn sociale netwerk en de noodzaak om zich van andere kunstenaars te onderscheiden. In deze cursus worden de relaties met andere sleutelfiguren van de Florentijnse Renaissance nader geanalyseerd.



Soms stonden die relaties in het teken van competitie en concurrentie (Pollaiuolo, Ghirlandaio, Leonardo da Vinci), dan weer in het teken van vriendschap (de dichter-humanist Angelo Poliziano, leden van de Vespucci familie, Lorenzo di Pierfrancesco de' Medici). Ook economische factoren waren voortdurend aan de orde. Botticelli's kunstproductie zal derhalve vanuit een interdisciplinair perspectief worden benaderd, zodat de verbanden tussen kunst, geschiedenis en humanisme worden blootgelegd.

Niveau: BA, 2e of 3e-jaars & (Res)MA. Deelnemers op MA-niveau krijgen een verzwaarde onderzoeksopdracht.

Studielast: 6 ECTS, 168 uur, inclusief voorbereiding werkstuk

Plaats: Florence, 11-19 februari 2023

Docent: Gert Jan van Sman

Periode: Eind januari-medio maart 2023 (voorbereidende college's eind januari 2023; verblijf Florence 11- 29 februari; afronding eind februari-maart 2023)

Aantal deelnemers: maximaal 12

Alle wegen leiden naar Rome – door Flore Nolet

In een druk cafeetje vlakbij de drift ben ik (Flore) in gesprek gegaan met Luna toen zij net had besloten om in Nederland te blijven en dus niet meer terug ging keren op Erasmus naar Rome. Hieronder lees je het verhaal.

In de herfst van 2020 speelde Covid nog een prominente rol in ons leven en in die periode zagen Luna en ik elkaar voor de tweede keer in het echt. We waren lunchen met de studievereniging en we raakten aan de praat. Ik weet nog dat ik aan haar vroeg of ze ook ergens anders zou kunnen wonen dan in Limburg. Luna antwoordde toen dat het haar ontzettend gaaf leek om voor een langere tijd in Italië te wonen, maar dat Limburg waarschijnlijk wel altijd haar thuis zou blijven. Nu, ongeveer twee jaar verder, is ons gespreksonderwerp in essentie nog steeds hetzelfde. Het enige wat veranderd is, is dat corona meer naar de achtergrond is verdwenen en dus de term 'reizen' niet meer bij het sciencefiction genre hoort, en Luna heeft een ander kapsel, maar dat terzijde. Voordat we ons gesprek over haar kortstondige avontuur in Rome beginnen laat ze eerst allerlei foto's zien van haar nieuwe puppy. Op een gegeven moment legt ze haar telefoon neer en zegt: 'Oké laten we beginnen.'



Op Erasmus gaan was nooit echt een bewuste keuze geweest. 'Ik ga sowieso wel, dus toen wilde ik naar Rome en de universiteit Sapienza was mijn eerste keuze en daar kon ik terecht'. Dus 13 september was het zover: de reis naar Rome. Maar Luna geeft dan vrijwel direct toe dat ze zich niet heel goed had voorbereid. Er was door de pandemie nog enigszins onzekerheid wat betreft reizen en verblijven in een ander land. Een week voordat ze ging heeft ze haar vlucht geboekt en in dat weekend heeft ze haar accommodatie geregeld. De eerste tien dagen zat ze in een hostel en daarna voor even weer in ander hostel tot 2 oktober. Dus Luna's doel was om voor 1 oktober een vaste kamer te vinden. Achteraf gezien is dit het punt waarop écht alle ellende begon. Via Facebook vond zij eindelijk een degelijke kamer op een goede locatie en ook nog eens voor een redelijke prijs. Het was bijna te mooi om waar te zijn...

het was ook te mooi om waar te zijn. De mevrouw die de zogenaamde kamer verhuurde, stuurde een filmpje door van de kamer (via Telegram want ze wilde alleen communiceren via dat platform) en beweerde dat er nog meer gegadigden waren. Luna kreeg al snel een contract doorgestuurd en als ze die zou ondertekenen en de eerste betaling had overgemaakt, dan werd de kamer voor haar gereserveerd.

Het is belangrijk om te melden dat Luna een verstandig en weldenkend mens is, zij heeft al het papierwerk samen met haar vader goed doorgenomen en het zag er oprecht goed uit. Dus ze had het

contract ondertekend en had het geld overgemaakt. Daarna heeft Luna deze mevrouw nog even aan de lijn gehad, alleen je kon horen dat de vrouw geen goede ontvangst had.

‘ik dacht: tja... het is Italië, daar is nooit goed ontvangst.’

Er valt dan een korte stilte tijdens ons gesprek; ik kijk Luna bedenkelijk aan, ze begint zelf ook te lachen om haar eigen opmerking en dan vervolgt ze haar verhaal. Er werd tijdens het vage telefoongesprek aan haar verteld dat ze om elf uur door een chauffeur opgehaald werd.

Niemand is haar komen ophalen.

Ze heeft daar voor lange tijd in haar eentje staan wachten. In de tussentijd had ze contact opgenomen met het thuisfront om met een oplossing te komen want Luna was zelf niet meer in staat om nog iets te doen.

‘Moest je huilen?’ vraag ik aan haar.

Luna begint weer te lachen.

‘Hahahaha... ja best wel.’

Ik noteer direct de woorden: ‘emotioneel labiel’ in mijn notitieboek en Luna begint nog harder te lachen en zegt dan: ‘Ja, 100 procent.’

Maar ja, dat is ook logisch als je in zo’n situatie terecht komt, want dit was ook niet eens het enigste probleem. Luna kon ook niet meer terugkeren naar het hostel. Er waren daar namelijk bedwantsen aan het rondkruipen, dus ze was als de dood dat deze beestjes ook bij haar terecht waren gekomen. Uiteindelijk kwamen Luna en haar familie samen tot de conclusie dat het voor nu het beste zou zijn als ze voor even naar huis zou komen en daar dan weer verder zou zoeken naar een oplossing. Dit was voor haar wel een lastig besluit want het voelde toch een beetje als opgeven ook al was dit rationeel gezien de beste optie. Zeven uur in de ochtend ging haar vlucht en de laatste trein naar het vliegveld ging om twintig over tien in de avond. Ze is de hele nacht wakker gebleven en heeft rondgehangen op het vliegveld. Toen ze eindelijk in het vliegtuig zat, is ze vrijwel direct in slaap gevallen.

‘Nou weet je wat toen ook gek was?’ zegt Luna ineens. ‘Ik ben dus in slaap gevallen en ik weet zeker dat er een vrouw naast me zat en toen werd ik weer wakker... was die vrouw gewoon weg en ik heb haar ook nooit meer terug gezien.’

Nu begin ik dit keer te lachen.

‘Was het geen koortsdroom of een hallucinatie ofzo?’ vraag ik aan Luna.

Vol zelfverzekerdheid zegt ze: ‘Nee! Die plek was echt gewoon leeg.’

Toen ze thuis was, zijn haar kleren gelijk in de was gegaan, want men wilt natuurlijk geen bedwantsen-plaag in Limburg. Dat er mogelijk bedwantsen in haar spullen terecht waren gekomen



was misschien nog wel erger dan opgelicht worden in het buitenland. Aanvankelijk zou ze voor een week in Nederland blijven, maar na een gesprek met haar moeder merkte Luna dat zij heel onrustig en gestrest werd van de gedachte om terug te keren naar Rome.

‘Het hoort juist iets leuks te zijn, dus waarom zou ik mezelf zoiets aandoen? Toen ik ook in Rome was, ging het met pieken en dalen. Het ene moment was ik supergelukkig daar en dan kon het ineens omslaan en miste ik gewoon thuis.’

Dus toen heeft ze besloten om haar Erasmus avontuur te beëindigen.



Achteraf is Luna wel blij dat ze (voor heel even) naar Rome is gegaan en heeft ze totaal geen spijt van haar keuze, want voor haar gevoel heeft ze echt het maximale eruit kunnen halen. Ze weet nu wat er wel of niet bij haar past en heeft ontzettend veel geleerd over zichzelf in een hele korte tijd. Ze is meer een plattelandsmeisje; de stad is echt wel leuk maar niet voor een hele lange tijd. Ze wilt graag haar eigen plekje en hecht best wel veel waarde aan privacy. Ze is niet een persoon die van plek naar plek kan reizen. Luna wilt graag vastigheid, ritme en regelmaat. Ze kwam erachter dat ze graag dingen wilt doen en doelen wilt hebben, want in Rome had ze de eerste paar weken niks te doen qua school. De lessen begonnen pas in oktober dus Luna zat er al een aantal weken vanwege de introdagen. Uiteindelijk stelden die niet echt iets voor en alles bleef nog steeds onduidelijk. ‘Ik kan niet een beetje ergens zijn, ergens gewoon zijn en bestaan. Dat kan ik echt niet, ik moet echt iets doen. Dus ik ben wel, merk ik, veel over mezelf te weten gekomen in die drie weken.’

Luna is er ook achter gekomen dat ze nooit in Italië zou

kunnen werken en nooit daar permanent zou kunnen wonen.

‘Stel je zou daar moeten wonen voor een half jaar, maar je hoeft daar niet te studeren of iets dergelijks, zou je dat wel willen?’ vraag ik aan haar.

‘Voor een half jaar..? dat weet ik niet, denkt het niet... misschien wel voor een maand.’

Maar ze gaat nog steeds met alle liefde naar Rome toe. Het is misschien een beetje jammer dat ze de stad nu niet meer leert kennen als insider, echter heeft Luna veel meer kennis over de stad dan voorheen en is nu veel ervaringen rijker.

‘Waarom wilde je eigenlijk in eerste instantie naar Rome?’ vraag ik.

‘Ik was een keer voor twee weken in Rome met Education First om daar Italiaans te leren en toen had ik daar zo’n gevoel van vrijheid. Dat was het ding dat me echt aansprak. Dat gevoel is bij die stad blijven hangen.’

Ook al is het Rome-avontuur ten einde gekomen, Luna heeft genoeg andere plannen. Ze wilt misschien nog een minor kunstgeschiedenis doen en ze kan wellicht ook nog een Botticelli cursus volgen. Alleen wordt dat wel een beetje lastig, want in die periode is er ook carnaval en als echte Limburger kan ze dat eigenlijk niet missen. Bovendien lijkt een stage haar ook wel interessant, bij bijvoorbeeld een uitgeverij. Verder is ze ondertussen aan het kijken bij mogelijke masters. Kortom, er zijn nog genoeg opties.

Aan het einde van het gesprek geeft Luna wat advies mee wat betreft op Erasmus gaan:

‘Ga eerst na of je het echt wilt of dat je het doet omdat het van je verwacht wordt en als je gaat, bereid je goed voor.’

Na ons lange gesprek, lopen we richting de bushalte.

‘Ik ga nog even de stad in, ik ben al een tijdje niet meer in Utrecht geweest.’ Zegt Luna.

Ze geeft me dan een omhelzing en steekt gelijk de weg over. Wanneer ze aan de overkant staat, zwaait ze nog vrolijk naar me en loopt dan zo het drukke centrum in. Avonturen zal ze beleven, de vrijheid die heeft ze en haar voorliefde voor de stad, of het nou Rome is of niet, zal nooit veranderen. Net zoals haar angst voor bedwantsen en de overtuiging dat er een vrouw naast haar zat in het vliegtuig.

