



USVI ETNA



STUDIEVERENIGING ITALIAANSE TAAL EN CULTUUR

Altijd lente in de Galleria degli Uffizi in Florence...

Vorige week is officieel de lente begonnen, maar in een van de zalen van de Galleria degli Uffizi in Firenze is het altijd lente. Hier schittert namelijk *La Primavera*, een van de bekendste schilderijen van Sandro Botticelli.



In de goddelijke lentetuin die Botticelli heeft geschilderd, groeien honderden planten en bloemen, waarvan de meeste in het voorjaar in de heuvels rondom Florence bloeien. Botticelli heeft bij het afbeelden van de circa tweehonderd verschillende soorten bloemen wel enige artistieke vrijheid genomen door allerlei bloemen te schilderen die onmogelijk in de lente kunnen bloeien. Ook sinaasappels groeien eigenlijk in een andere tijd van het jaar. De bloemen in de weelderige tuin én de ontelbare bloemen op Flora's jurk hebben elk een eigen betekenis. De aardbeien en bloesem staan bijvoorbeeld voor onweerstaanbare verleiding, de madeliefjes voor de onschuld van Flora, de korenbloemen verwijzen naar de aankondiging van een huwelijk en de rozen die Flora om zich heen strooit, verwijzen natuurlijk naar de liefde.

Dankzij Botticelli's lente ontstond er ook een ommekeer in de kunst: voor het eerst sinds de Griekse en Romeinse tijd was er weer aandacht voor schilderijen met niet-religieuze onderwerpen. Het was tijd voor een nieuwe lente, een nieuw geluid...

Activiteiten in April

Fotografie wedstrijd
11-15 april

Reflectieweek
11-15 april

Onderwijsvrije week
18-24 april

Lustrumreis naar Perugia en
Assisi!
20-24 april

Koningsdag = onderwijsvrij
27 april

Picknicken met de koning
26 april

This is UU-Week

Dinsdag 19 t/m donderdag 21 april 2022 (onderwijsvrije week)

Tijdens de coronapandemie was het lastig om andere studenten, de universiteit, het USP, maar ook studentenorganisaties te leren kennen. Om deze reden wordt de This Is UU-Week georganiseerd van 19 t/m 21 april! Tijdens deze week worden er allerlei leuke (gratis) activiteiten georganiseerd vanuit de UU i.s.m. studentenorganisaties, Parnassos, Olympos en de Botanische Tuinen. Alle activiteiten zijn ingedeeld op de thema's sport, cultuur en kennis. Op donderdagmiddag wordt de week afgesloten met een Food & Drinks in de Botanische Tuinen! Bekijk het volledige blokkenschema en schrijf je snel in voor één of meerdere activiteiten. Zie je daar!

Het programma overzicht en het inschrijfformulier zijn te vinden op de website van de universiteit:

<https://students.uu.nl/corona/nationaal-programma-onderwijs/this-is-uu-week>



De Etna verjaardagskalender

Vanuit het bestuur en alle leden van Etna wensen we jullie een hele fijne verjaardag!
Buon compleanno!

Rachel-Roxelane Speelman
22 april

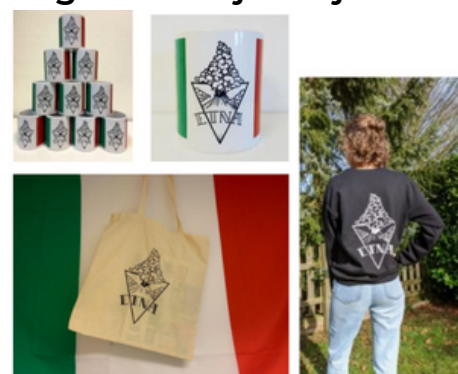


Mickey Beckmann
29 april

Puik Pasen Prijzen

want flore houdt van alliteraties!

De lente is begonnen en iedereen heeft zin in het nieuwe jaar. Daarom hebben we weer een leuke actie, namelijk de *Puik Pasen Prijzen*. Onze merchandise is in de maand april te koop voor een totaalprijs van 20 euro! Dit betekent dat je een trui plus een gratis Etna mok en een gratis Etna tasje krijgt! Hoe handig is dit tasje als je door de straten van Perugia en Assisi loopt... Onze merch is nu te bestellen via onze website, ga snel naar <https://usvietna.nl/merchandise/>



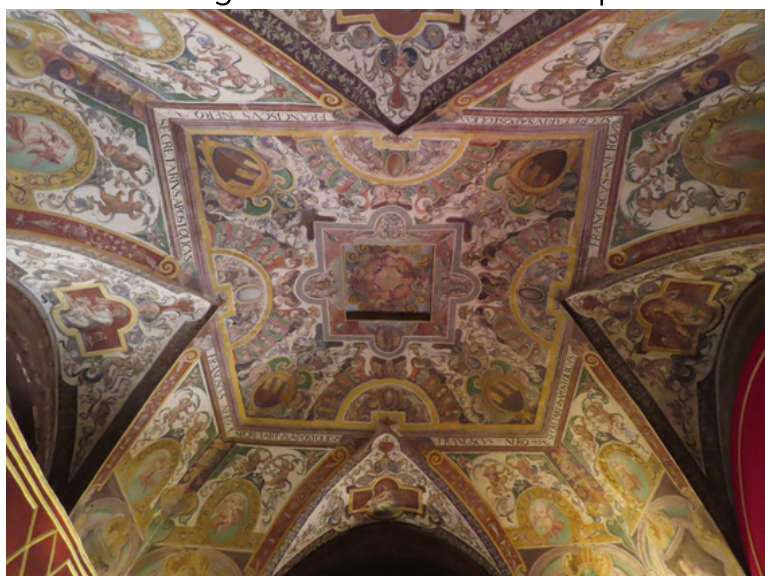
Obsessie-sessie

Een Caravaggio verborgen in een zijkamertje

In deze nieuwsbrief zal Valentijn vertellen over zijn obsessie van de afgelopen maand (of eigenlijk jaren)

Toen ik gevraagd werd voor de obsessie-sessie kon het niet anders dan dat ik over mijn obsessie voor Caravaggio zou vertellen. Wie wel eens met mij colleges heeft gevolgd, zal misschien de vijf Caravaggio-posters achter mijn bureau gespot hebben. Mijn collectie Caravaggio-objecten is echter veel groter: van stapels boeken, ansichtkaarten, kalenders tot nog meer posters. Ik ben er misschien een beetje in doorgeslagen, maar zo hebben we allemaal wel iets. Mijn passie voor Caravaggio begon in de vijfde van de middelbare school toen ik besloot mijn profielwerkstuk te schrijven over de invloed van Caravaggio op de Nederlandse schilderkunst (er is niet voor niets een groep schilders die de Utrechtse Caravaggisten worden genoemd). Ik wist dit goed te linken aan mijn geplande zomervakantie naar Madrid waar op dat moment een tentoonstelling over dit onderwerp werd gehouden. Nu ongeveer zes jaar verder, heb ik zo ongeveer 70% van al zijn werken gezien.

Dit wetende snappen je misschien dat ik geboeid was rondom de verkoop van Villa Aurora in Rome. Deze villa, al eeuwen in bezit van de familie Ludovisi, zou in januari worden geveild voor het gigantische bedrag van 471 miljoen euro. De villa is vooral beroemd vanwege de enige plafondschildering van Caravaggio (alleen al 350 miljoen euro waard). Ik studeerde op dat moment in Rome en besloot een gokje te wagen en de prinses Rita Boncompagni Ludovisi te mailen met de vraag of ik niet bij hoge uitzondering de villa zou mogen bezoeken om die plafondschildering te zien. Na een mislukte



verkoop in januari door het te hoge startbedrag en wat heen-en-weer mailen is het mij gelukt om in de laatste week van maart naar Rome te gaan om de Caravaggio met eigen ogen te zien.

Villa Aurora is echter meer dan alleen die ene plafondschildering (foto rechtsboven). Het huis kent een rijke geschiedenis: op die plek stond ooit het huis van Julius Caesar, Galileo Galilei heeft er verbleven en de

Ludovisi familie heeft twee pausen 'geleverd' die beiden daarvoor in die villa woonden. Ik kon dus niet wachten om het met mijn eigen ogen te zien.

Het enorme pand, met een grote tuin, staat in het hartje van Rome. Om 9:00 's ochtends liep ik omhoog via de oprijlaan naar een gazon waar sinaasappelbomen stonden. Het was schitterend weer: geen wolkje aan de lucht. Ik had alleen nauwelijks tijd om van de tuin te genieten, want ik liep bijna tegen een



beeld van Michelangelo aan wat tegen de gevel stond geplaatst. Na nog steeds verbaasd te zijn over het feit dat ik dit nu met eigen ogen zag, werd ik ontvangen door de vrouw die mij zou rondleiden. We kwamen binnen in de hal waar ik omhoog keek naar een ingewikkeld plafond met een schildering van Zuccari, een maniëristische schilder. De kop in het midden van het plafond keek met je mee als je je lichaam 90 graden draaide. Bovendien veranderden de ogen van die kop dan ook nog van kleur. Vervolgens kwamen we binnen in de belangrijkste ontvangstzaal waar Aurora, een meesterwerk van Guercino, me met haar wagen tegemoet kwam. De zaal werd gedomineerd door deze plafondschildering, maar dat had de prinses er niet van weerhouden om een portret van zichzelf ook neer te zetten. Het was een grappig contrast om zo'n museaal pand te zien in zo'n persoonlijke staat. Op het tafeltje in het midden stonden foto's van de familie, de kinderen, de familie met de paus en nog veel meer.

Na nog wat andere kamers gezien te hebben, liep ik via de trap (ontworpen door Carlo Maderno, degene die ook een deel van de Sint-Pieter heeft ontworpen) naar de eerste verdieping, waar ik weer een plafondschildering van Guercino tegenkwam.



Ik moest me focussen om hier ook goed naar te kijken, want ik zag in een zijkamertje al een vleugje van de Caravaggio. Enkele minuten later liepen we hier naar binnen. Ik moest oppassen om niet mijn hoofd te stoten in de deurpost. Het was een minuscuul kamertje, de schildering was ongeveer 3 m2, en verder was er niets. Ik had echt een soort brok in mijn keel, omdat het nu pas indaalde waar ik eigenlijk was.

De voorstelling verbeeldt Zeus, Neptunes en Pluto (lucht, water en aarde, maar ook zwavel, kwik en zout). Deze schildering is gemaakt in het toenmalige alchemielaboratorium van kardinaal Del Monte. De drie goden lijken als het ware op een glazen plaat te staan, waar je als kijker tegenaan kijkt. Een grote bol in het midden stelt het universum of zonnestelsel voor waarin de aardbol het middelpunt is. Caravaggio heeft drie keer zichzelf gebruikt als inspiratie voor de drie goden, dus het is bijna een drievoudig zelfportret. De goden, met hun attributen, kijken neer op de toeschouwer. De kleuren waren nog bijzonder helder en de schildering was goed



bewaard gebleven. Op een gegeven moment moest mijn begeleidster even weg om de flessen water aan te pakken die op dat moment geleverd werden. Ik mocht rustig blijven kijken. Het was zo'n gek gevoel om daar in mijn eentje voor te staan, niemand om me heen, geen beveiliging, geen bordje met uitleg, geen infraroodsensoren die af zouden gaan als ik te dichtbij kwam. Het voelde echt alsof ik iets illegaals aan

het doen was, ergens waar ik niet thuis hoorde. Ik had het gevoel in een museum te staan, terwijl het dat helemaal niet is. Na tien minuten kwam mijn begeleidster terug en zijn we teruggelopen naar de hal. Om 10:00 stond ik weer buiten met een glimlach van oor tot oor. Hoewel het was ingedaald dat ik binnen was geweest, voelde het nog steeds onwerkelijk. Ik merkte plots wel dat ik honger had gekregen. Ik was te

zenuwachtig geweest om een hap door mijn keel te krijgen, dus ik had nog niet ontbeten. Gelukkig is Rome geen verkeerde plek om een goede cornetto en espresso te vinden.

Afbeeldingeninformatie:

Zeus, Neptunes en Pluto door Caravaggio 2. Plafond van de entree door Zuccari 3. Aurora in haar wagen door Guercino 4. Standbeeld van Michelangelo in de tuin 5. De tuin bij Villa Aurora 6. Een landschapsschildering door Guercino



Etna zoekt een nieuw bestuur!

U.S.V.I. Etna is op zoek naar bestuur VI! Wij vertellen jullie hieronder graag meer over onze taken om jullie een idee te geven van wat de bestuurstaken nou eigenlijk inhouden!

Algemene taken van ieder bestuurslid:

Als bestuurslid heb je elke week een bestuursvergadering met je bestuursgenootjes en werk je hiernaast aan je actiepunten van de week. Ook is er de regel dat de bestuursleden zoveel mogelijk aanwezig zijn bij de activiteiten van de vereniging. Verder ben je ook vaak aanwezig op open dagen, meeloopdagen en introductiedagen om de vereniging te vertegenwoordigen en te promoten. Tenslotte is een belangrijke taak van het bestuur het schrijven van documenten, zoals het jaarverslag en het driejarenplan. Sommige weken zijn drukker dan andere, maar gemiddeld zijn wij ongeveer 8 uur per week bezig met onze bestuurstaak.

Voorzitter:

Als voorzitter moet je vaak initiatief en verantwoordelijkheid nemen. De voorzitter houdt dan ook het overzicht van wat er omgaat in de vereniging. Dit houdt in dat de voorzitter alles op orde dient te hebben: hij/zij weet wat er moet gebeuren, welke taken door wie worden uitgevoerd en zorgt dat mensen deze taken op tijd afhebben. Ook leidt de voorzitter de bestuursvergaderingen en bereidt deze voor. Daarnaast is de voorzitter vaak de aangewezen persoon om in te springen als er iets moet gebeuren, en moet de voorzitter vaak oplossingen aandragen. Je moet voor deze taak dus in oplossingen kunnen denken, niet bang zijn het initiatief te nemen en verantwoordelijkheidsgevoel hebben.

Secretaris:

Als secretaris is het belangrijk dat je netjes en geordend kan werken. De secretaris houdt alle correspondentie bij, notuleert bij vergaderingen en regelt verder de communicatie met de leden, met andere verenigingen en docenten. Dat houdt in dat je ook de agenda goed bijhoudt, jij krijgt immers overal bericht van. Je doet verslag over de mail aan de rest van het bestuur en zorgt dat je waar nodig op tijd een reactie stuurt. Ook houdt de secretaris de ledenadministratie bij. Je bent geschikt voor deze taak als je van schrijven en netjes werken houdt.

Penningmeester:

Als penningmeester heb je een grote verantwoordelijkheid, omdat je gaat over al het geld van de vereniging. De penningmeester houdt alle in- en uitgaven bij, budgetteert toekomstige uitgaven en zorgt dat de vereniging genoeg geld heeft om tot het eind van het jaar leuke activiteiten te kunnen blijven organiseren. Als penningmeester moet je volledig en duidelijk verslag doen van de financiën aan de rest van het bestuur, omdat zij je ook moeten controleren in je functie. Ook vergadert de penningmeester elke maand met de Kascommissie. Je bent geschikt voor deze functie als je geordend om kunt gaan met de financiën van de vereniging en met Excel om kunt gaan (dit kan je leren).